

O ensino de acústica através do livro Alice no País das Maravilhas

Ana B. de S. Gomes¹, Maria K. G. Barbosa^{1*}, Hadassa S. Santos¹, Josevania de A. Monteiro¹,
Aldenira M. de A. da Silva¹, Samara C. S. Rodrigues¹

¹Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Piauí – Campus Angical, 64.410-000 Angical do Piauí-PI, Brasil
(*e-mail: caang.2022119lfis0200@aluno.ifpi.edu.br)

Resumo

A Acústica é o ramo da física associado ao estudo do som e dos fenômenos a ele relacionados (Nussenzveig, 2018). Este projeto tem como propósito inserir na vida escolar dos alunos do Ensino Médio do IFPI-Campus Angical uma maneira diferente de aprender alguns conceitos da acústica. O meio encontrado para alcançar tais objetivos foi a construção de analogias relacionando os fenômenos observados pelos alunos durante a leitura do livro “Alice no País das Maravilhas” (Carroll, 2002) com os modelos teóricos e conceitos da Acústica. Os alunos responsáveis pela condução deste trabalho são alunos do Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência (PIBID), programa que amplia o espaço fora das salas de aulas e que concebe à docência como espaço de criação, pesquisa e extensão. As atividades foram divididas em três etapas, onde inicialmente ocorria a problematização da cena do livro, em seguida, era realizada a organização do conhecimento físico e, posteriormente, a aplicação desse conhecimento na cena. Conceitos abordados foram: Ondas Sonoras, Interferência destrutiva e construtiva, Altura do Som e Intensidade Sonora e Efeito Doppler. Através das nossas análises, concluímos que essa proposta de abordagem de ensino pode ser uma importante ferramenta no ensino dos conceitos relacionados à Acústica.

Palavras-chave: Acústica; Livro; ensino de Física; Alice no País das Maravilhas.

Referências

CARROLL, Lewis. **Aventuras de Alice no País das Maravilhas & através do espelho**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2002.

NUSSENZVEIG, H. M. **Curso de Física Básica**: fluidos, oscilações e ondas, calor. vol. 2. Rio de Janeiro: Editora Blucher, 2018.