



O cinema brasileiro pelo olhar cinematográfico da revista CINEMIN e SET 1980-1990

Jaison Castro, Ronaira Ximenes e Isabelle Portela
Instituto Federal do Piauí-Campus Campo Maior

INTRODUÇÃO

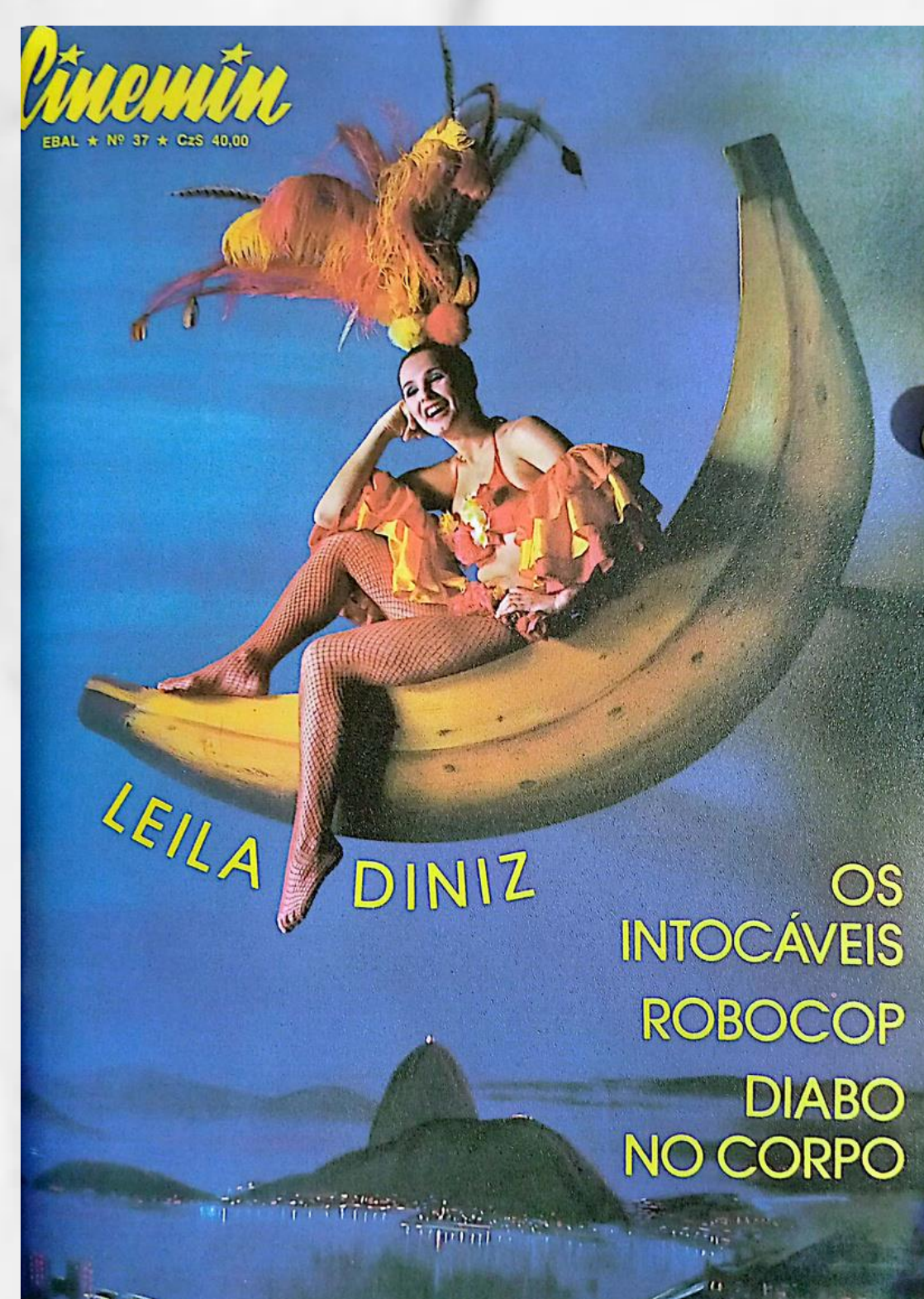
O cinema brasileiro passou por transformações significativas nas décadas de 1980 e 1990, período marcado pela redemocratização do país, mudanças na indústria cinematográfica e a ascensão de novos cineastas e movimentos culturais. A Revista SET e a Revista Cinemin, duas das publicações mais influentes sobre cinema no Brasil, desempenhou um papel crucial na disseminação de informações e opiniões sobre o cinema nacional e internacional nesse período. Este projeto de pesquisa tem como objetivo realizar uma análise crítica e cultural do conteúdo relacionado ao cinema brasileiro nas Revistas SET e Cinemin, no período de 1987 a 1993, a fim de compreender como as revistas construíram representações culturais em suas práticas editoriais, em sua forma e seu conteúdo, estabelecendo um ponto de vista sobre o cinema nacional em suas produções de sentido.

METODOLOGIA

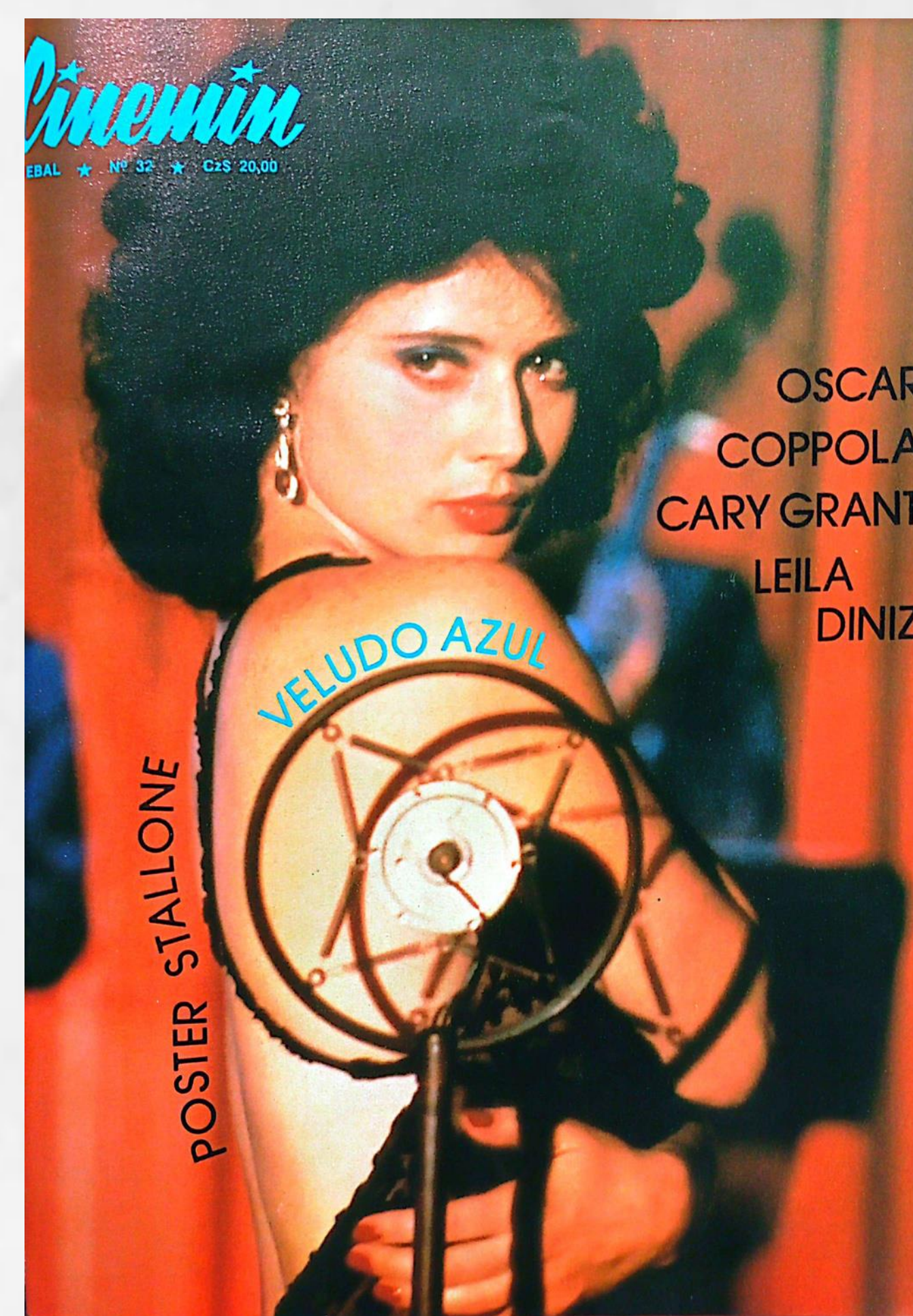
Examinaremos sistematicamente o conteúdo das edições das revistas "Set" e Cinemin. Isso incluirá a categorização e análise de textos, imagens e análises cinematográficas presentes nas páginas das revistas, com o intuito de identificar tendências, enfoques e mudanças ao longo do período estudado com base no objeto de estudo problematizado, a construção do olhar sobre cinema brasileiro. Primeiramente, se dará a seleção das edições: Será realizada a seleção de edições das revistas, abrangendo o período de estudo. Em seguida, todas as edições selecionadas serão digitalizadas e organizadas em um banco de dados, facilitando o acesso e a análise dos materiais. Depois se promoverá a análise de conteúdo. Em primeiro momento se dará a categorização de conteúdo: O conteúdo de cada edição será categorizado em diferentes tipos, como resenhas de filmes, ensaios, entrevistas e análises críticas. Cada categoria será analisada separadamente. Em um momento posterior, se dará a Identificação de Temas Recorrentes: Serão identificados temas e tópicos recorrentes nas edições da revista, permitindo a identificação de mudanças ou tendências ao longo do tempo

JUSTIFICATIVA

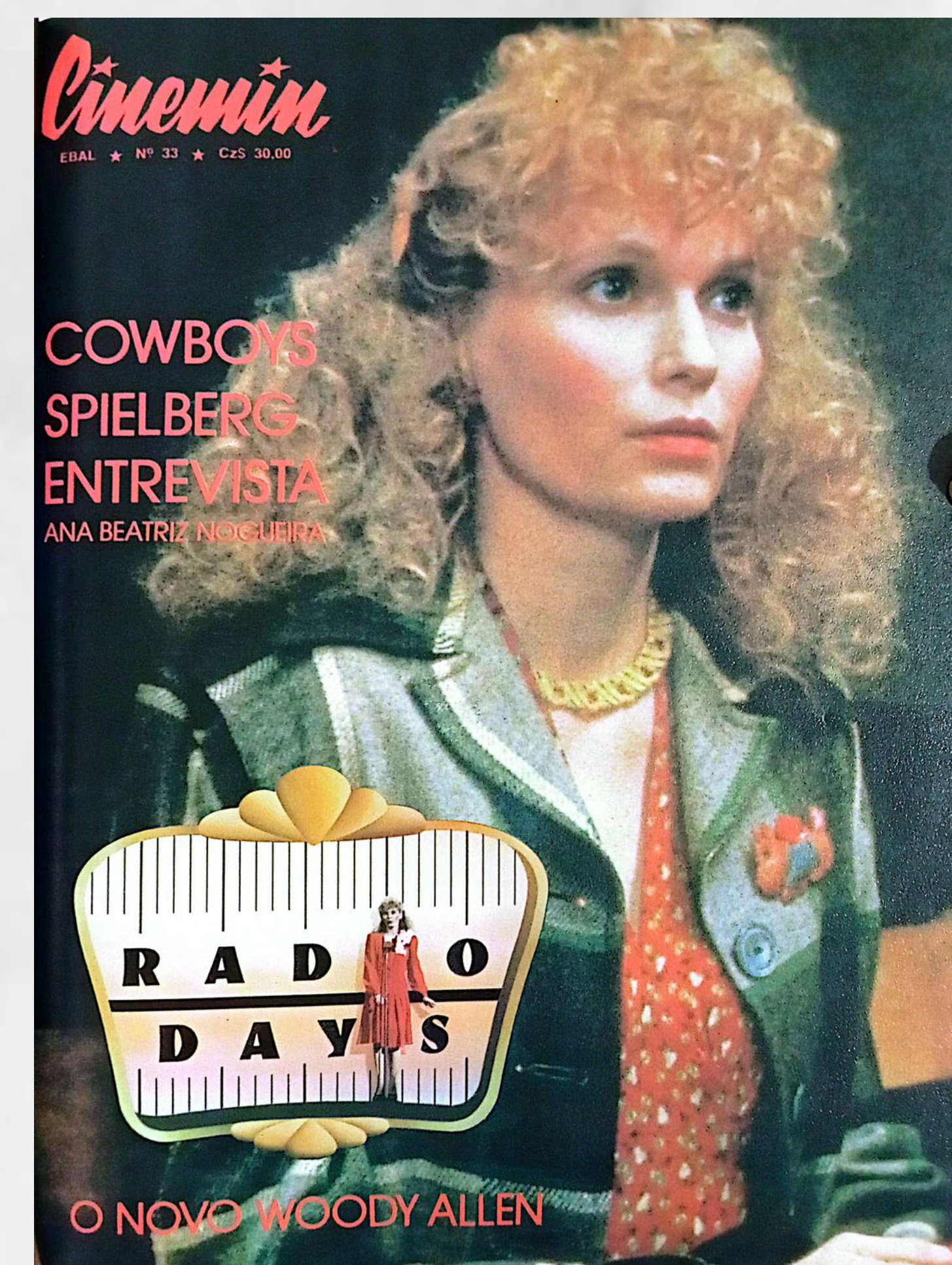
No contexto brasileiro, a revista SET desempenhou um papel crucial na disseminação da cultura cinematográfica durante o período de 1987 a 1993. Este projeto de pesquisa propõe-se a investigar como essa revista contribuiu para a construção do olhar cinematográfico durante esse período específico. Para tanto, pretendemos realizar uma análise detalhada dos artigos, resenhas, entrevistas e demais conteúdos publicados na SET nesse intervalo de tempo. A escolha deste período não é arbitrária. Os anos 1987 a 1993 foram marcados por mudanças significativas na indústria cinematográfica brasileira e internacional. Foi um momento de transição entre o cinema produzido sob a censura da ditadura militar e o cinema que emergiu com a redemocratização do país. Além disso, foi uma época em que novos diretores e movimentos cinematográficos ganharam destaque, contribuindo para a diversificação do cinema brasileiro.



Cinemin-Capa de Edição
(Amostra da pesquisa)



Cinemin-Capa de Edição
(Amostra da pesquisa)



Cinemin-Capa de Edição
(Amostra da pesquisa)

A relevância deste estudo reside na compreensão de como a mídia especializada, como a revista SET, desempenhou um papel fundamental na formação da cinefilia e no desenvolvimento do cinema como uma forma de arte e entretenimento no Brasil. Além disso, a análise do período em questão permitirá uma compreensão das influências culturais, políticas e sociais que moldaram o cinema brasileiro nesse momento crucial de sua história.

RESULTADOS ESPERADOS

Verticalização sobre o conhecimento do objeto
Primeiro contato com a pesquisa científica por parte dos bolsistas
Reflexão crítica a partir dos dados conseguidos
Subsídios para futuras pesquisas
Catalogação e digitalização do material empírico para futuras pesquisas.
Produção de artigo científico por parte do coordenador para publicação em revistas qualificadas (A1 ou B1) de disseminação nacional.

REFERÊNCIAS

- ALBERA, François. Modernidade e vanguarda no cinema. Rio de Janeiro: Beco do Azougue, 2012.
BAECQUE, Antoine. Cinefilia. São Paulo: Cosac & Naify, 2001.
BENJAMIN, Walter. . Magia e técnica, arte e política. 7a. ed. São Paulo: Brasiliense, 1994.
BERNARDET, Jean-Claude; RAMOS, Alcide Freire. Cinema nacional e história. São Paulo: Contextos, 1986.
_____. Cabra marcado para morrer: victoria sobre el tacho de basura de la historia. In: RAMIA, M.C, MESQUITA, C. El otro cine de Eduardo Coutinho. Quito: Cinememoria, 2012.
CHARTIER, Roger. História cultural: entre práticas e representações. São Paulo: Difel, 1989.
DIDI-HUBERMAN, Georges. O que vemos, o que nos olha. 2. ed. São Paulo: Ed. 34, 1998.
_____. Quando as imagens tomam posição. Belo Horizonte: EDUFMG, 2017.
FERRO, Marc. Cinema e história. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1994.
GADAMER, Hans Georg. Verdade e método. Rio de Janeiro: Petrópolis: Vozes, 1997.
MENESES, Ulpiano. Fontes visuais, cultural visual e história visual: balanço e propostas cautelares. Revista Brasileira de História, 23 (45), jul 2003.
MITCHELL, W. J. T. Mostrar o ver: Uma crítica à cultura visual. Interin, vol. 1, núm. 1, Curitiba, pp. 1-20, 2006.
RICOEUR, Paul. Teoria da interpretação. Lisboa: Edições 70, 1976.
ROSENSTONE, Robert. História nos filmes, os filmes na história. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2012.
SILVA, Jaison Castro. Tessitura insuspeita: Cosmopolitismo, Cinema nacional e trajetórias do olhar na obra de Walter Hugo Khouri e Luís Sérgio Person. Tese de doutorado. Fortaleza: UFC, 2014. 810 f.
_____. Os dispositivos no corpo do cinema nacional: O Cinema brasileiro, a história e o desafio do olhar. In: MONTEIRO, Jaislan Honório. Arte como experiência: cinema, intertextualidade e produção de sentidos. 2. ed. Teresina: EDUFPI, 2017, p. 251-280.